



КОНСУЛЬТАНТ
КУ «ЦПРПП ВМР»
НІНА СОКИРИНСЬКА

**Засідання міської школи
молодого майстра
(молоді вихователі ЗДО, III-й рік роботи)
у форматі зимових педагогічних студій**

Методичний вісник

**«Методичні рекомендації щодо
використання нетрадиційних
технік малювання на заняттях з
образотворчої діяльності»**



Формування творчої особистості – одна з важливих задач педагогічної теорії і практики. Формування естетичного смаку неможливе без сприйняття краси навколишнього світу, без формування навичок і вмінь відображати цю красу в предметній дійсності. Найбільш ефективний засіб для цього – образотворча діяльність дошкільників.



Під час організації образотворчої діяльності дітей вкрай важливо:

Відходити від шаблонності, суворої регламентованості, орієнтації на конкретний результат

Надавати дітям свободу самовираження

Надавати дітям можливість вибору художніх засобів і технік



**Нетрадиційні техніки
малювання – це спосіб
створення нового,
оригінального витвору
мистецтва, у якому
гармонує все: і колір, і
лінія, і сюжет.**



**Ефективний засіб
підвищення
мотивації дітей до
образотворчості**



**Малювання
нетрадиційними
техніками
допомагає
прищепити любов
до зображувального
мистецтва та
викликає цікавість
до малювання**

**Малювання
нетрадиційними
техніками
відкриває
можливості
використовувати
добре знайомі
предмети в якості
художніх матеріалів**

**Під час малювання
нетрадиційними техніками
дошкільники отримують
знання про зображувально-
виражальні можливості
матеріалів, оволодівають
технічними прийомами
роботи з ними**



Малювання нетрадиційними техніками сприяє вирішенню наступних завдань:

- 1. Збагачення досвіду естетичного бачення дітьми навколишнього світу.**
- 2. Здійснення художньо-естетичного виховання.**
- 3. Розвиток природніх дитячих здібностей та нахилів.**
- 4. Сприяння формуванню у дошкільників емоційно-оціночного ставлення до творчих проявів.**
- 5. Розвиток бажання фантазувати та вторити, спонукати дітей експериментувати з різними матеріалами, вигадувати та створювати композиції та образи.**
- 6. Формування здатності насолоджуватися багатогранністю та витонченістю форм, фарб, запахів, звуків оточуючого світу.**



Нетрадиційні техніки малювання в ЗДО поділяють на 4 групи:

Малювання з використанням шаблонів (розфарбовування) - штампи із овочів, печатки, різноманітні дрібні предмети, заповнення намальованих предметів квітами, геометричними фігурами, кавою, сіллю.

Малювання із застосуванням творчих розчинів – піна для гоління, мильні бульбашки, малювання свічкою і фарбою, клеєм ПВА.

Техніки, пов'язані зі створенням чарівних візерунків – брызки за допомогою зубної щітки, малювання зім'ятим папером, повітряними кульками, рельєфні малюнки, малювання ватними дисками тощо.

Техніки спрямовані на творчу фантазію і вправність – малювання без відриву руки від аркуша, малювання за допомогою цифр і букв, домальовування частин предмета чи малюнка.



Проведення занять в ЗДО з використанням нетрадиційних технік вимагає від педагога власного творчого розвитку, нестандартного мислення, креативного підходу у виборі тематики занять, прийомів виконання малюнку та матеріалів, які можуть втілити той чи інший задум дитини.



Доцільно використовувати такі матеріали і предмети:

- **штампи із овочів (картоплі, моркви);**
- **трафарети (з картону, пластику);**
- **зім'ятий папір;**
- **трубочки для коктейлю;**
- **листя з дерев, квіти;**
- **морські камінчики, пісок;**
- **пінопласт, поролон;**
- **сіль, цукор;**
- **косметичні диски, ватні палички, зубна щітка;**
- **піна для гоління;**
- **зіп-пакет, харчова та бульбашкова плівка, фольга;**
- **повітряні кульки;**
- **тканина, нитки тощо.**



Творчий процес на заняттях з образотворчого мистецтва – справжнє диво, кожна дитина розкриває свої унікальні здібності та творчий потенціал, радіє творчому процесу та результату своєї роботи, вірить що помилки – це всього лише крок до досягнення мети, а не перешкода.



Інструменти для активізації уваги та зацікавленості дитини:

Гра

**Сюрпризний
момент**

**Музичний
супровід**

**Прохання
про
допомогу**



Етапи підготовки до діяльності з художньо-продуктивного образотворення:

проєктний;

діяльнісний;

результативно-аналітичний



Проектний етап

**Вибір дітьми
засобів,
способів дій:**

**Для молодшого
дошкільного віку
вихователь
мінімалізує поле
вибору**

**Старші дошкільники
самостійно
вибирають матеріали**

**Головне -
підтримувати
прагнення дітей,
приймати
нестандартні
рішення щодо
створення образу**



Діяльнісний етап

**Вільна творчість
дітей та вихователя:**



**самовираження дитини
досягається за рахунок
створення образу**



**виключає наслідування
зразка, шаблонність,
стереотипність**



Результативно-аналітичний етап

Емоційне задоволення від процесу образотворення

похвала й вдячність вихователя дітям, компліменти дітей одне одному за результати діяльності

вербальна презентація дітьми результату втілення творчого задуму

досягається емоційними стимулами:





Засоби виразності:

пляма, крапка, коротка лінія, колір.

Матеріали: мисочки з гуашшю, щільний папір будь-якого кольору, невеликі аркуші, серветки.

Спосіб отримання зображення: дитина опускає в гуаш пальчик і завдає точки, плями на папір. На кожен пальчик набирається фарба різного кольору. Після роботи пальчики витираються серветкою, потім гуаш легко змивається.

Малювання пальчиками



Засоби виразності:

пляма, колір, фантастичний силует.

Матеріали: широкі блюдечка з гуашшю, кисть, щільний папір будь-якого кольору, аркуші великого формату, серветки.

Спосіб отримання зображення: дитина опускає в гуаш долоньку (всю кисть) або забарвлює її за допомогою пензлика і робить відбиток на папері. Малюють і правою і лівою руками, пофарбовані різними кольорами. Після роботи руки витираються серветкою, потім гуаш легко змивається



Малювання долонькою



Матеріал: Можна зробити з поролону різноманітні геометричні фігурки, а потім прикріпити їх тонким дротом до палички або олівця (не гострого).

Спосіб отримання зображення: вмокати в фарбу і методом штампів малювати червоні трикутники, жовті круги, зелені квадрати (весь поролон на відміну від вати добре миється). Спочатку діти хаотично будуть малювати геометричні фігури. А потім запропонуйте зробити з них найпростіші орнаменти – спочатку з одного виду фігур, потім двох, трьох.



Поролонові малюнки



Ця техніка дає змогу зображати один і той самий предмет багато разів, складаючи з його відбитків композиції, прикрашаючи ними запрошення, листівки, серветки, сукні тощо.

Штampi, штемпелі виготовити нескладно. Потрібно взяти губку, намалювати на торці задуманий малюнок і зрізати все зайве.

Штaмп готовий! Тепер вмочимо його у фарбу і прикладемо до аркуша паперу. Як результат, маємо чіткий відбиток. Створюй будь-яку композицію! Замість губки можна використати цупкий поролон, картон (аркуші наклеюють декілька шарів) або звичайну картоплю, яблуко, моркву, капусту тощо

Малювання штампами







Особливість цієї техніки полягає в тому, що в місцях згинів паперу (там, де порушується його структура) фарба під час зафарбовування є інтенсивнішою, темнішою — це називається ефектом мозаїки. Малювати на зім'ятому папері дуже просто. Діти можуть підготувати полотно самостійно, не дуже сильно зім'явши аркуш паперу.



Малювання по зім'ятому папері



За допомогою губки або малярського валика зволожуємо аркуш паперу. Наносимо малюнок пензликом. (Малюємо акварельними фарбами).



Малювання на вологому папері

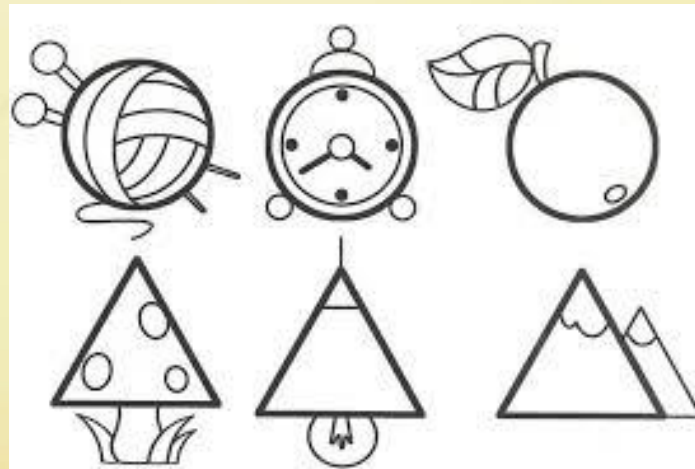
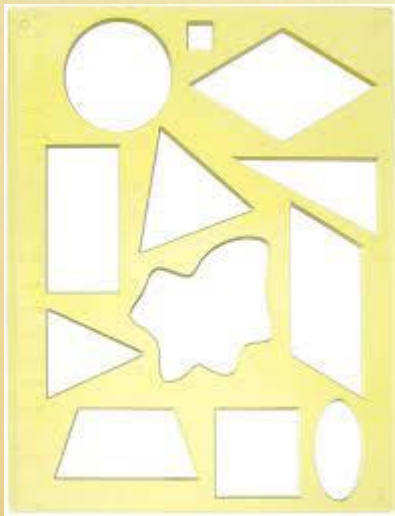
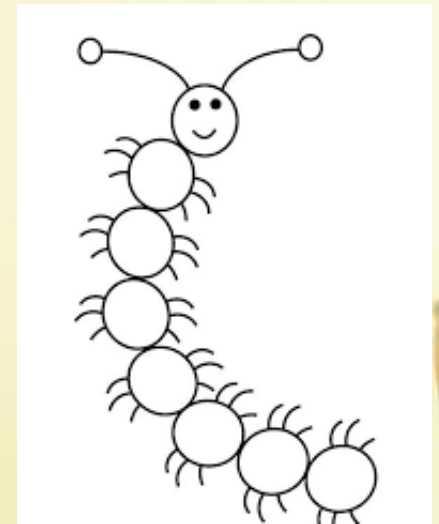


Для роботи нам знадобиться зубна щітка, гуашеві чи акварельні фарби, малювати можна кінчиком й усією площиною. Для кращої передачі фактури зображення щетина щітки має бути завжди напівсухою. Можна використовувати прийом накладання одного кольору на інший. Опускаємо зубну щітку в фарбу. Прикладаємо її до аркуша паперу і вказівним пальцем притискаємо. Малюємо за задумом. Дрібні деталі домальовуємо пензликом.

Малювання зубною щіткою



Обмальовуємо шаблони геометричних форм, створюючи ними задуманий малюнок. Розмальовуємо кольоровими олівцями або фарбами



Малювання на основі шаблону



Вмочуємо зубну щітку в фарбу. Щітку тримаємо вверх ворсом над аркушем паперу. Стекою проводимо по поверхні ворсу щітки в напрямку до себе. (Дрібні бризки залишаються на аркуші). Домальовуємо пензликом необхідні елементи



Набризкування



Беремо гладеньку нитку. Один кінець нитки намотуємо на палець або робимо петельку для зручності і вільним кінцем опускаємо її в фарбу.

Притримуючи пензликом, щоб не набралася зайва фарба, витягуємо нитку. Викладаємо петельками на одну сторону, зігнутого навпіл аркуша так, щоб чистий кінець нитки звисав з нього. Накриваємо другою стороною, зігнутого навпіл аркуша, притискаємо зверху рукою і витягуємо ниточку. Утворене симетричне зображення домальовуємо пензлем.



Ниткографія

Створюємо фон (тонуємо аркуш), даємо висохнути. Набираємо фарбу на пензлик, ставимо крапельку на лист, роблячи невелику пляму-крапельку. Потім на цю пляму дуємо з трубочки так, щоб її кінець не торкався ні плями, ні паперу. (Аркуш можна повертати – плями виходять ще цікавіші). При необхідності процедура повторюється. Поєднуючи різні техніки, домальовуємо малюнок



Кляксографія



Нанести кілька кольорів фарби (у вигляді плям) на всю поверхню аркуша паперу. Харчову плівку накладаємо зверху, злегка натискаючи на неї. А далі починаємо промальовувати пальчиком різноманітні лінії, зигзаги, можна використати ватну паличку. Залишаємо малюнок на декілька хвилин, щоб фарба висохла. Акуратно знімаємо плівку і завершуємо малюнок.



Малювання харчовою плівкою

Варто створити умови для самостійного пошуку дітьми альтернативних засобів отримання зображень за допомогою нетипових засобів: засушеними рослинами, елементами конструктора, пластиковими кришечками, пляшечками, ватними паличками тощо; урізноманітнювати поверхні для нанесення зображень: оргскло, харчова плівка, стіна, паперові тарілки, дерев'яні дощечки, мольберти тощо.



«Кожна дитина – художник. Труднощі в тому, щоб залишитися художником, вийшовши з дитячого віку»

Пабло ПІКАССО



Дякую за увагу!



Список використаних джерел:

1. Беленька Ганна Володимирівна, Новосельська Ірина (2020) Розвиток художньо - творчих здібностей дітей 5-го року життя: критерії та показники.
2. Нікітіна А. Нетрадиційні техніки малювання в дитячому садку. /Посібник для вихователів і зацікавлених батьків/. - СПб.: КАРО, 2008.
3. Половіна О. Мистецька освіта дошкільників: не відтворювати, а творити //Вихователь - методист дошкільного закладу. - 2019. - №1. - с. 15-22.
4. Шульга Л. Барвиста радість (Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях із малювання). - Запоріжжя: ТОВ «ЛПС» ЛТД, 2007.

